



DANTE ALIGHIERI

(1265-1321)

Poeta y filósofo italiano apodado “il Sommo Poeta” (el Poeta Supremo). Reconocido por su poema épico La Divina Comedia, considerado una de las mejores obras de la literatura mundial, fundamental en la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal. Escribió tratados de filosofía, teología y teoría política y es considerado el “padre del idioma italiano”.



MICHELANGELO BUONARROTI

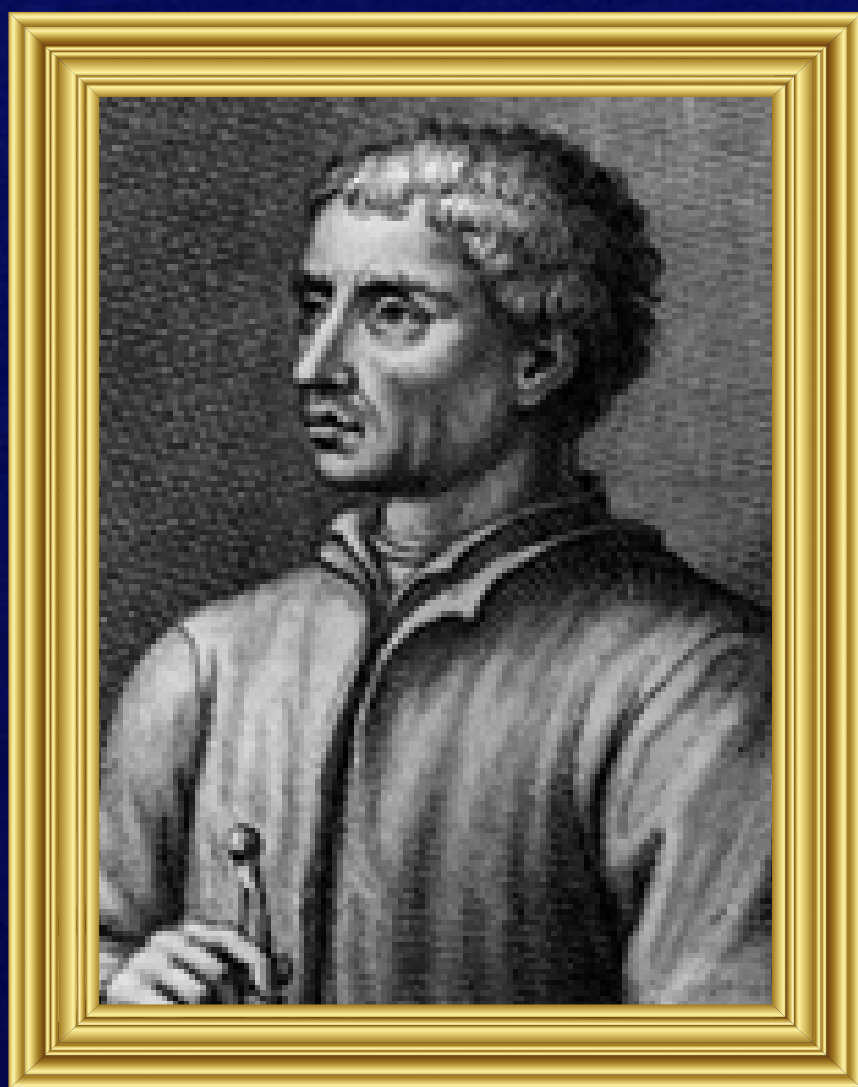
(1459-1564)

Arquitecto, pintor y, ante todo, escultor, es el máximo exponente de la larga lista de ingenios individuales que el Renacimiento Italiano alumbrará. En la pintura se concretó en una obra excepcional que magnifica la bóveda de la Capilla Sixtina. Tallo la piedad del Vaticano. Esculpió Il David.



MICHELANGELO

SECUNDARIA



LEON BATTISTA ALBERTI GÉNOVA

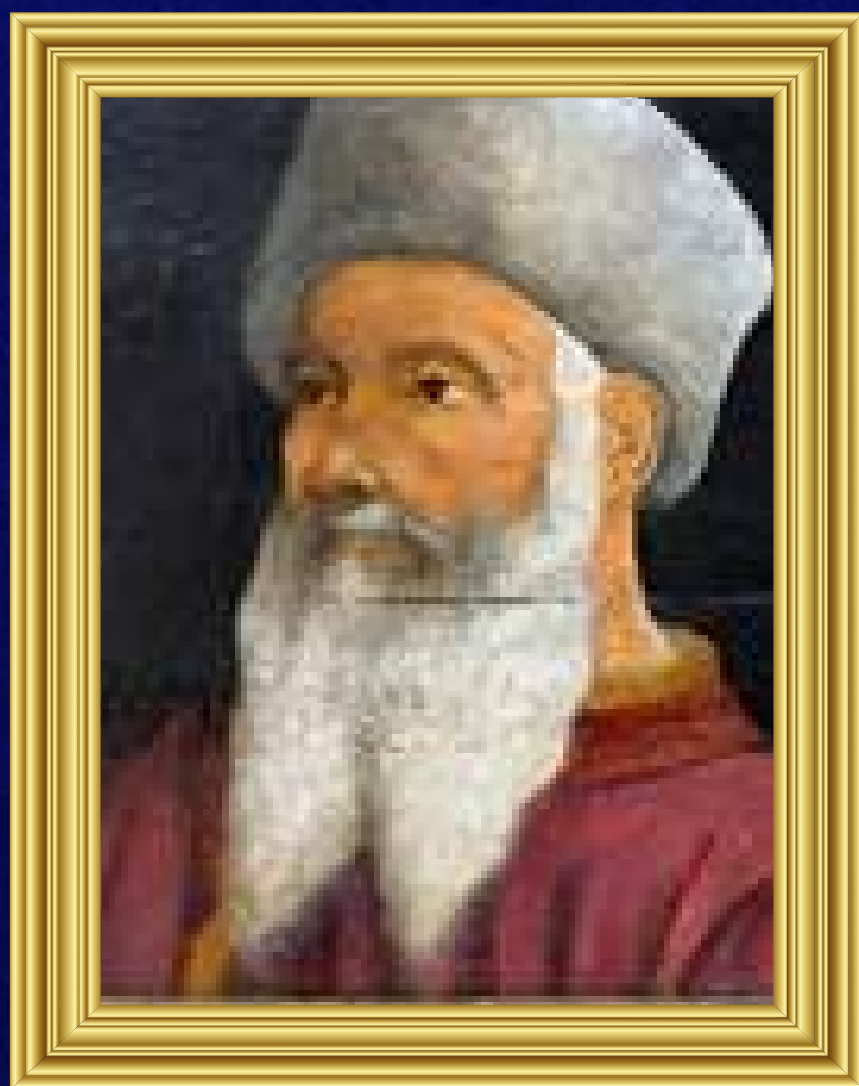
(1404-1472)

Fue sacerdote y secretario personal de 3 papas humanistas, arquitecto, proyecto edificios, matemático y poeta italiano, además de estas actividades principales también fue criptógrafo, lingüista, filósofo, músico y arqueólogo.



ALBERTI

SECUNDARIA



PAOLO UCCELLO

(1397-1475)

Fue un pintor italiano considerado uno de los padres fundadores del arte florentino del Renacimiento. Fue uno de los primeros artistas en intentar realizar algunos trucos de perspectiva en sus pinturas. Sus obras más famosas incluyen las pinturas de “San Jorge y el dragón” y “La caza en el bosque”.



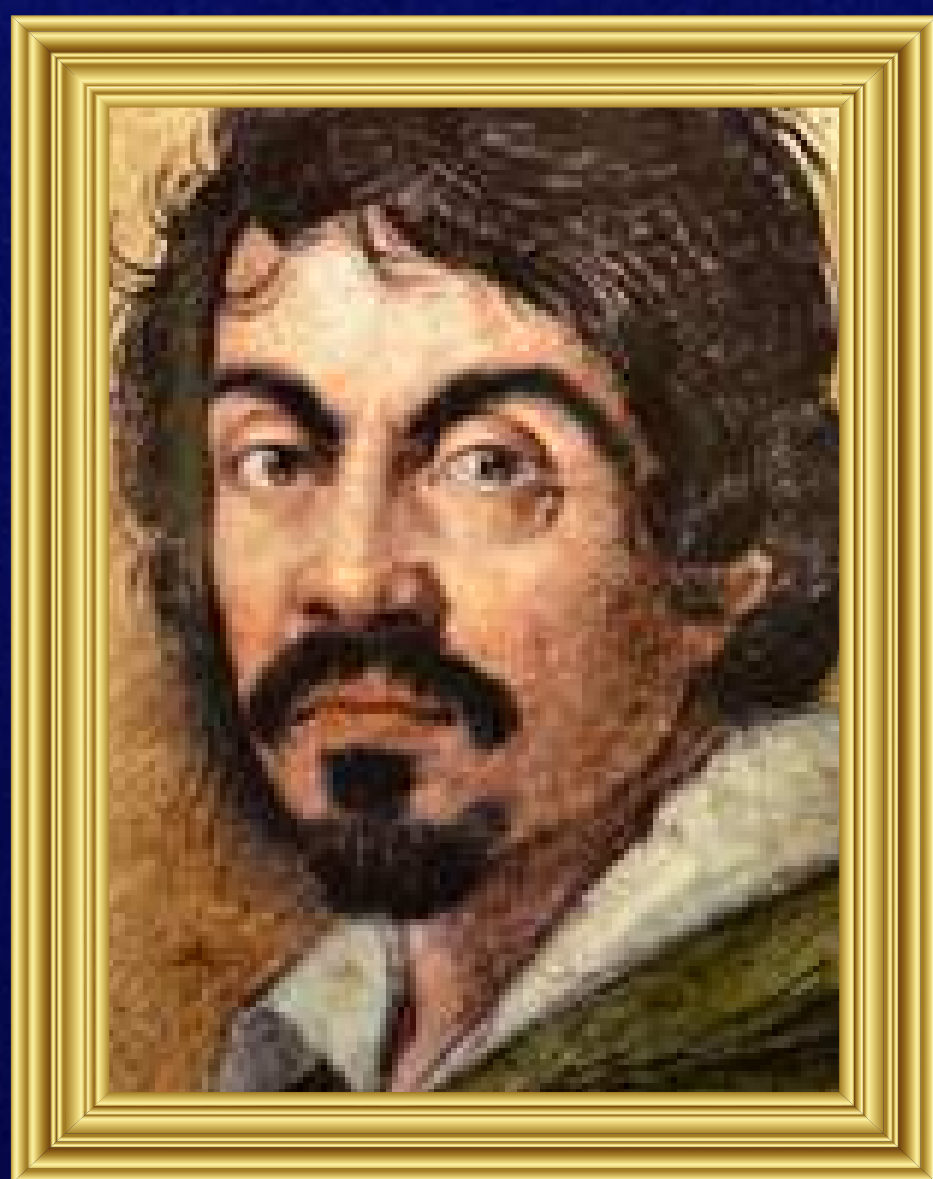
GIORGIO VASARI

(1511-1574)

Es conocido por ser el primer historiador del arte de la era moderna y el padre del término Renacimiento, su obra principal fue el palacio de los Uffizi, en Florencia, edificio de un clasicismo simétrico y muy elegante.



VASARI
SECUNDARIA



CARAVAGGIO MILÁN (1571-1610)

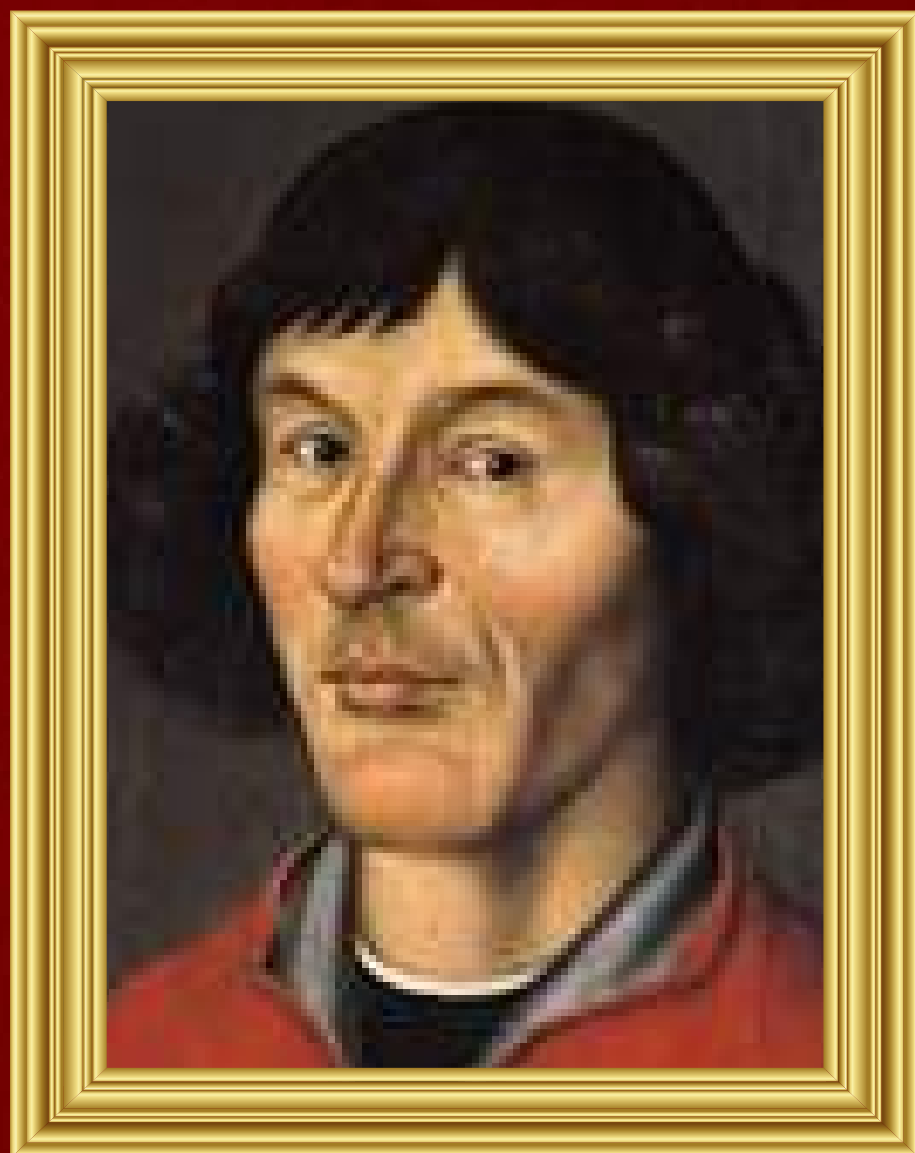
Fue un pintor Italiano activo en Florencia. Produjo mayoritariamente pinturas religiosas, sin embargo a menudo escandalizaba y sus lienzos eran rechazados por el realismo de sus figuras religiosas, así como la ejecución de sus modelos entre la gente de más baja condición



LORENZO IL MAGNIFICO

(1449-1492)

Monarca de Florencia dominó la ciudad mediante un nuevo Consejo de los Setenta. Mientras ejerció el poder, protegió a los artistas y promovió la construcción de obras que llevaron a su punto más alto el estilo de los gobernantes renacentistas.



NICOLAS COPERNICO TORUN

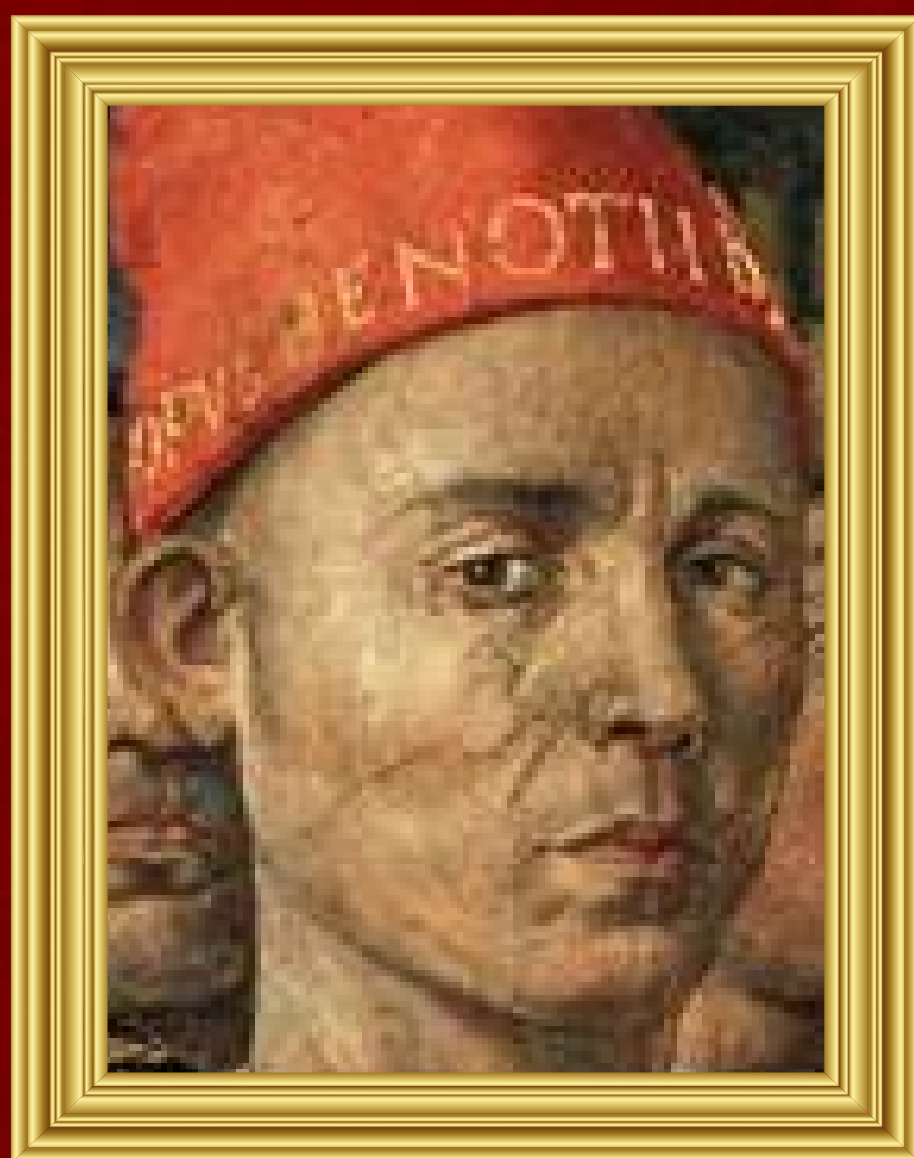
(1473-1543)

Fue el astrónomo que estudió la primera teoría heliocéntrica del sistema solar. Fue una pieza clave en lo que se llamó la revolución científica en la época del Renacimiento.



COPÉRNICO

PREPARATORIA



BENOZZO GOZZOLI

(1421 – 1497)

Fue uno de los más importantes pintores del Renacimiento Cuatrocentista florentino. Fue discípulo de Fra Angelico, con el que habría colaborado en la decoración de alguna de las celdas del Convento de San Marcos de Florencia.

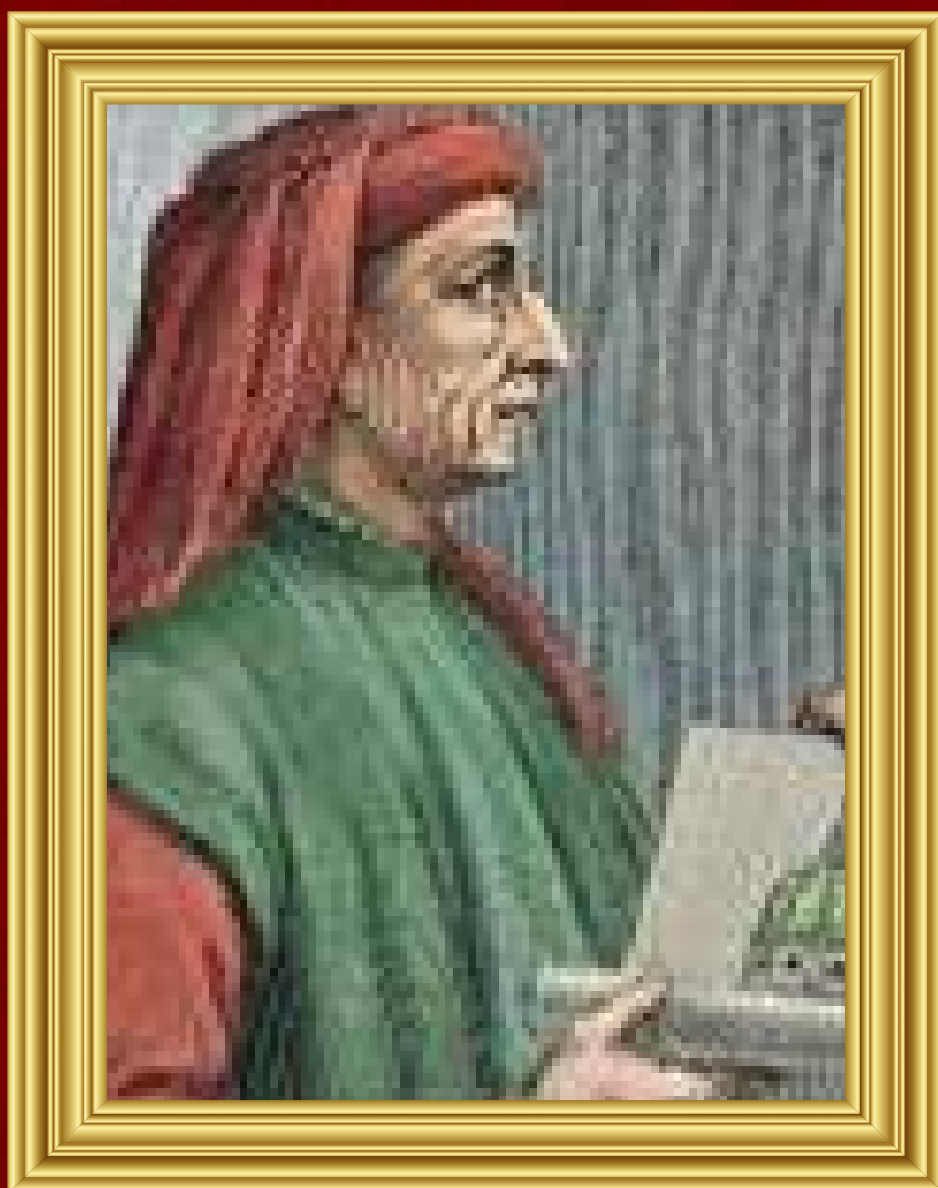


PICO DELLA
MIRANDOLA FIRENZE
(1463-1494)

Humanista y filósofo italiano de origen florentino. Estudió derecho en la Universidad de Bolonia. En pleno auge del Renacimiento, publicó sus célebres novecientas tesis, tituladas conclusiones philosophicae, cabalisticæ et theologicæ (1486)



MIRANDOLA
PREPARATORIA



FILIPPO BRUNELLESCHI

(1377 – 1446)

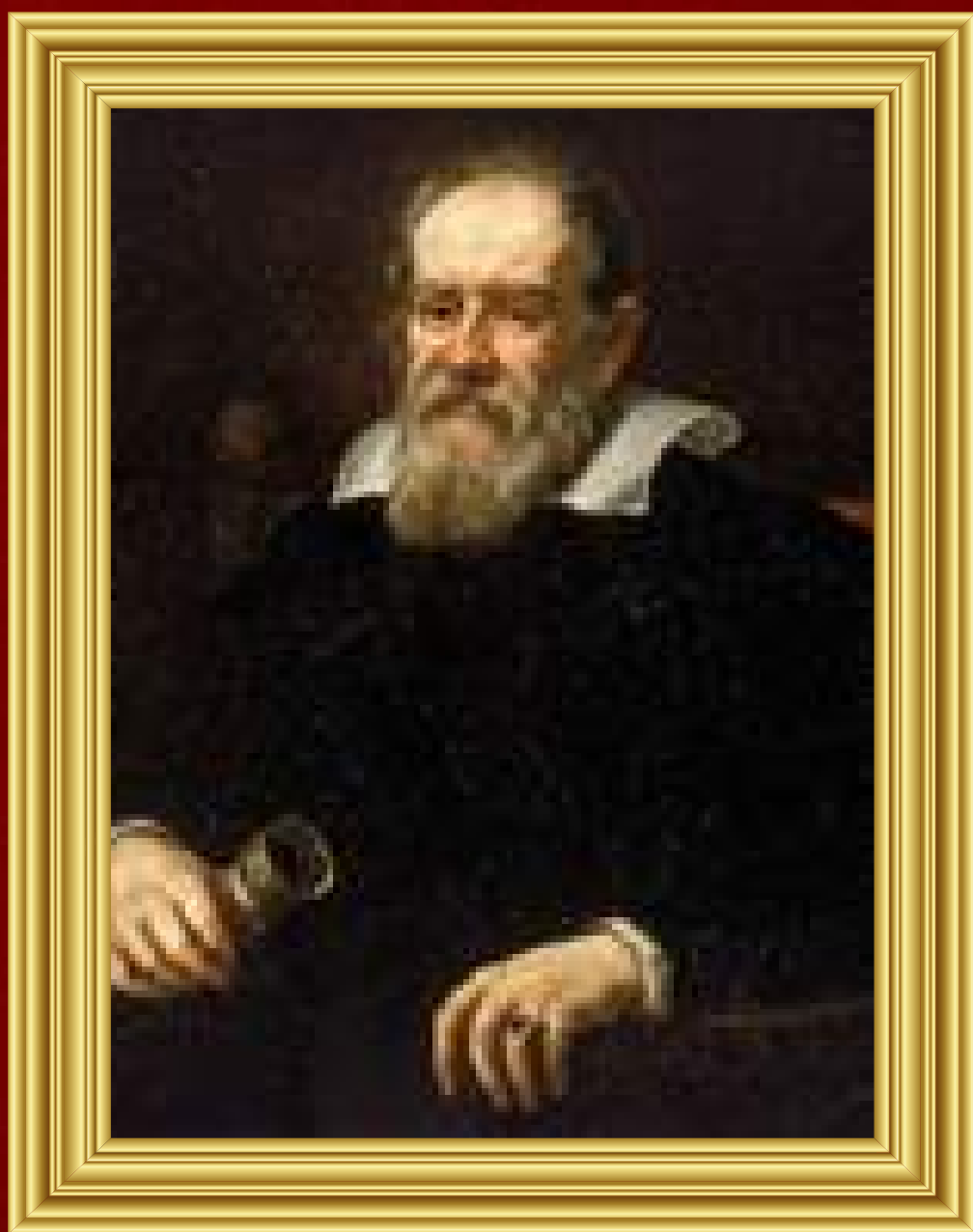
Es recordado como el padre de la perspectiva lineal y el genio ingeniero detrás de la increíble cúpula de la catedral de Florencia, donde creó un estilo arquitectónico muy personal, en el que desempeñan un papel fundamental las matemáticas, las proporciones y los juegos de perspectiva.



FRANCESCO REDI

(1626-1698)

Destacó en el ámbito de la entomología, la parasitología y la toxicología, si bien cultivó además la poesía y otros temas, sus estudios enfocan de una manera científica moderna el problema del origen de la vida y estudios sobre el veneno de las víboras.



GALILEO GALILEI

(1564-1642)

Considerado el padre de la física y la astronomía moderna. Su contribución más famosa a la ciencia fue su descubrimiento sobre las mediciones precisas. En el campo de la física, descubrió las leyes que rigen la caída de los cuerpos, el movimiento de los proyectiles, observaciones telescópicas astronómicas y el heliocentrismo.